

Clase 8, Viernes 31/10/08

Unidad 12: Descripción del campo: El territorio de la Villa 21 y su entorno

Profesora: Cristina Carnevale

(...) Estoy incorporando parte de mi historia personal porque yo viví en Valentín Alsina, entonces conozco, viví en carne propia los procesos políticos que se dieron en la zona. Por ejemplo, las marchas por la lucha sindical, la lucha obrera de la década del 60. Yo vivía muy cerca de la fábrica Siam y veía pasar las manifestaciones de los trabajadores. Por mi barrio también sentimos también la presencia de la oposición a Perón. Estábamos la gente del barrio conviviendo y se acercaba una manifestación, todos corrieron a sus casas, y se encerraron, bajaron las persianas, prácticamente era una especie de lugar ocupado.

Bueno, todos estos temas van apareciendo en este espacio, que es el espacio del Riachuelo y que, simplemente, para dar una información, les voy a mostrar unos mapas que fueron hechos, en donde aparece identificado el Riachuelo. Desde la llegada de los primeros conquistadores hasta, algunos otros mapas que nos van a ir mostrando cómo fue vista la zona del Riachuelo como un paisaje casi idílico, agradable. Sarmiento lo piensa como un lugar para (...) barcos, actividad del puerto. Hasta verlo después, las grandes moles de los frigoríficos, La Negra o La Blanca, que eran dos centros de actividades industriales muy importantes.

(Muestra de filmina) Esta es una representación, un gráfico, un dibujo que se hace en Europa, en base a relatos de aquellos que habían llegado en el primer viaje. (...) Es el Río de la Plata, el Riachuelo, y se ve el norte de Montevideo. Un poco mezclando como lo imaginaban ellos. Las poblaciones indígenas siguen el modelo de (...), que también lo hicieron el Alemania, no lo hicieron aquí.

Vamos a ver un mapa, de 1540, el anterior era de 1505, (...) una representación bastante ajustada de lo que era en esos años. (...) El Río de la Plata y la penetración a la Mesopotamia. Y aquí está más en detalle, se ve la representación del delta. Hay un asentamiento de Mendoza. Ustedes saben que no hay constancia de la fundación de Mendoza porque no hay ninguna acta en el Cabildo, tampoco se han encontrado restos de la fundación. Por lo tanto, hay distintas teorías. Por ejemplo, algunos hablaron de que se habían asentado en el Parque Lezama en la barraca. Otros dicen que se habían establecido en La Boca, porque La Boca tiene una entrada que tiene una especie de meandro, estilo el Riachuelo, que permite que algunas naves entraran.

(Muestra otra filmina) Esta es una representación de 1646, ciudad de Buenos Aires. Lo que vamos a ver es la zona del Riachuelo, la ciudad distante de esta zona.

(Muestra otra filmina) Esta es una pintura del 1855 y da esa idea de La Boca idílica de esos primeros años. Los paseantes, algo de construcción, los barcos, sacando o llevando mercadería al exterior. Esta imagen va a ser transformada después por el horror de la enfermedad que representaban los saladeros, como un foco de infección. La Boca va a

ser un foco de enfermedad. Esto viene de la mano de los higienistas. Además no va a ser solamente la actividad, sino los higienistas pasan a los inmigrantes, al trabajador como aquellos que traen las enfermedades. Esto me interesó porque me parecía que podía dar una idea de lo que fue en otros tiempos este lugar horrible que es el Riachuelo.

Los primeros asentamientos que hay en la región, en la zona de Boca y Barracas, es el saladero. Pero el saladero se transforma en la primera actividad productiva, que produce, transforma, etc., que concita además trabajadores. En Buenos Aires, además de los saladeros, hay dos mataderos, el del norte y el del sur. El matadero del sur está en Pque. Patricios. El del norte dejó de producir y el del sur se concentró para el abastecimiento de la ciudad.

Para 1870 cuando algunos de esos saladeros fueron transformándose, y ya para el 80 empieza a desarrollarse el frigorífico, esa imagen del saladero asociado a la matanza también, va a empezar a transformarse y a pensarse el lugar como un espacio industrial.

(Muestra otra filmina) Quería mostrarles esta xilografía donde se ve el matadero que es parecida a otra que pinta Carlos Pellegrini, que tienen más o menos los mismos elementos. Pero ya donde prima el fin del saladero.

(Muestra otra filmina) Este es un plano de la ciudad de Buenos Aires para 1874. Tenemos la entrada de La Boca, la zona de Barracas, un lugar como La Boca donde no había ningún registro de que ahí se asentaba gente. De repente aparece la Boca poblada de personas, inmigrantes, trabajadores. Entonces, impresiona a la ciudad porque no había ninguna referencia de que ahí podría vivir gente. Claro, en condiciones bastante terribles.

-Part.: siempre fue asentamiento de inmigrantes pobres?

-No, al principio, en el censo de 1855, es un censo muy interesante porque ahí hay un corte con lo que viene después, no hay inmigrantes por lo general, italianos, españoles creo que hay vascos, hay luxemburgueses y franceses. Nada que ver con la oleada que va a venir después de italianos y españoles.

(Muestra otra filmina) Bueno, este es otro mapa de 1880-90 donde ya está establecido el partido de Barracas del Sur, que es el partido que engloba a La Boca, Barracas, Pque. Patricios y que se extiende a hacia a la provincia incorporando Avellaneda, Lanús.

-Part.1: Había barracas?

-si, en el S XVI se construyen unas Barracas en las orillas del Riachuelo para guardar aquellos productos que luego se exportaban. Ahora, la Compañía inglesa de los Mares del Sur, de traficantes de esclavos, después del Tratado de Utrech, logra el monopolio de la trata. Entonces, han hecho construir unas barracas donde depositaban a los esclavos. Esos dos tipos de barracas, se asimilaron, entonces, se hablaba de las barracas como si fueran de esclavos, pero en realidad, esas en las que se depositaba material, se llamaban del Riachuelo, ese era el nombre. También se mezcla porque los ingleses depositaban a los esclavos, pero por otro lado, compraban a la gente del lugar cueros, etc. a muy bajo precio y los almacenaban en las barracas. Digamos entonces, la barraca es una actividad económica.

(Muestra otra filmina) La última tiene es una representación, que parece una ciudad de Europa. Estos son los Dock de Puerto Madero, que después habrán sido cambiados. Esto es para 1890 (¿?). Había edificios alrededor de la Plaza de Mayo de 4 pisos, hechos con habitaciones, que se llamaban “cuarteles” y se alquilaban. Estaban mal hechos, estaban torcidos, así a las apuradas.

Lo otro que les quería comentar eran las actividades económicas de la zona. Les decía de los saladeros. Y específicamente, la que se va a llamar La Negra, que tiene una serie de intermediarios hasta que es comprado por Torquist. La firma Torquist va a tener muchas propiedades en el ámbito de la metalurgia y de los frigoríficos. En este caso, La Negra, va a ser una empresa frigorífica que concentra en su espacio la matanza y el procesamiento del animal.

Ahora, lo que tiene La Negra, va a tener dos construcciones diferentes. Hay una primera que es bastante precaria y después una construcción muy grande, una mole. Y ahí, esa organización del frigorífico, tiene una política publicitaria muy eficiente. Cualquiera de nosotros recordamos la propaganda de una negrita que aparecía en montón de productos, hasta en la mostaza. Bien de la imagen que se tenía en aquella época de una negrita.

Bueno, así como se instala La Negra, que llega a tener alrededor de 1400 trabajadores, también se va a instalar otra, cercana a Puente Alsina, que es La Blanca, que era el otro frigorífico. La Blanca tiene incorporado, para el desarrollo del trabajo y el armazón del edificio, mayor racionalidad. Es decir, hay una mayor preocupación por los procesos de trabajo y por el espacio. Por ejemplo, en La Negra, se veía la matanza, en el otro está todo cerrado. Son dos formas diferentes.

-Pat2: perdón ¿La Blanca era del mismo grupo? No

-no, La Blanca es otro grupo económico.

Después está **la (...)**, el argentino, que después va a ser **“El (...)”** que está hacia la zona de Puente Alsina.

El otro espacio económico está representado por las fábricas metalúrgicas. Yo les comentaba que de las metalúrgicas **(...)** también es del grupo de Torquist, capitales franceses y nacionales. Bueno, ese grupo plantea muchas empresas, para 1940, un montón de edificios para los trabajadores. Estoy pensando en la fábrica Mayorans, que es una fábrica de mallas y corsetería en Avellaneda, que por propia inversión se su dueño se habían construido casas para los trabajadores. Tames (¿?) hace lo mismo, se construyen casas, se les da bonificación a fin de año, consultorios odontológicos, vacaciones, una isla donde pueden vacacionar, un montón de beneficios que viéndolo de ahora, muy moderno.

La idea, y esto se puede rastrear a partir de la revista que tiene **tames**, una revista interna, que sea todo una familia. **Tames** la familia metalúrgica. Esto está presente en muchas fábricas de la época.

Bueno, esos serían algunos de los temas que podemos indagar, reconstruir. Porque la región ha pasado por esos momentos, pero en la actualidad, tiene una composición absolutamente diferente, que tiene que ver con la llegada de grupos desplazados, marginados. Bueno, por ejemplo, hay un grupo de teatro, que hacen la historia del lugar, lo escenifican. Esto puede ser interesante, trabajar en la construcción de la historia del lugar, a partir de la propia gente de la zona.

Pero en la actualidad es muy diferente, por eso, construir una historia del lugar y articularlo con lo que sabe la gente que está viviendo en el lugar, aparece una dificultad, un obstáculo. Porque la gente que está viviendo actualmente, viene del Paraguay, de Bolivia o de otras zonas, y tienen otra percepción de la zona y no forma parte de la historia. Un tema a resolver.

Bueno, fueron algunas cosas muy generales. No se si tienen alguna pregunta.

-Mirtha: lo que cabe es pensar lo que vos decís. Porque decís, no forman parte de la historia, pero forman parte de esta historia. He recorrido La Boca, en la época de Maciel (...) yo, en los barrios veo en las mañanas (...), veo a los viejitos italianos (...) Porque acá, parte de la historia, parte de la historia reciente es todo lo que pasó cuando La Boca se deja de inundar, porque La Boca se inundaba (...) Dejó de inundarse porque hicieron trabajos muy importantes (...) un proyecto inmobiliario de gran envergadura que tiene origen en Puerto Madero y que continúa. O sea, que parte de la historia de la ocupación del suelo, en esta parte, tiene mucho que ver con que se desplaza la industria, se la aleja de toda esta zona (...) fábrica de ascensores, de situación de abandono y muchas otras fábricas desocupadas, vacías. Las barracas (...) ocupadas por migrantes uruguayos y de otros lugares. Pero también, hay algo que las revistas de La Boca registran, por ejemplo, que son los incendios en los conventillos. Las revistas de La Boca marcan estos incendios, en los últimos años, tengo revistas del 2005, en las cuales el proceso (...) a la noche se traslada a la gente en un camión, se la traslada. Entonces se deja desocupado ese predio. Porque un poco lo que pasó con esos trabajos que hicieron que La Boca no se inundara más, es una puesta en valor de esos terrenos. Terrenos que no valían nada y de pronto ver que, (...) un valor muy alto. Entonces lo que se está tratando de hacer es desplazar a toda esa gente que queda, para largar en algún momento el gran negocio inmobiliario, que es extender con el perfil de Puerto Madero, toda esa zona. Uno de los proyectos de Macri, que no son inventos de él, es un proyecto que preexiste que quiere retomar y tratar de implementar en este momento. Pero esta es una de las problemática, de ocupación del suelo en estos lugares actualmente. Que alcanza también parte de Barracas donde nosotros trabajamos. Porque ahí donde queremos trabajar, el centro de la villa 21-24 y los alrededores, es un lugar donde Macri quiere instalar edificios de la gestión de la ciudad. Este sí es un problema que se va a transformar, que es la historia reciente de esta gente, que es un problema político importante.

-yo pensaba, estuve en una capacitación del Ministerio en la zona de (...). La idea era hablar con las maestras y luego ver como (...) la idea de que los chicos tienen que estar en el barrio. Hace unos años atrás. Lo primero que me encuentro cuando voy a hablar con las directoras, que no hay barrios, que los chicos no son del lugar, que se fueron con el papá, que vinieron con la mamá, se trasladaron a otro lado. La familia, el barrio de otra época, no tiene nada que ver. Si había algo que los chicos reconocían como propio era el shopping.

-Part.3: que ahí estaba el frigorífico La Negra

-Bueno, yo lo decía en ese sentido, que el mundo ha cambiado en tal magnitud, que uno no puede valerse con ese esquema de, bueno, que tiene que ver con los deseos de algún grupo político que tiene que ver con la provincia de Buenos Aires, reproducir el viejo barrio, familia, al municipio. Esto no existe más.

-Mirtha: (...) los que vienen de Uruguay, Paraguay, tienen sus propias historias. No es que no tengan historia, no tienen historia en el barrio (...) a partir de las propuestas teatrales, trabajando la propia historia, que conozcan el lugar (...) pero trabajar con la historia del barrio, la historia de cada uno, ver qué es lo que estas (...) Yo pienso que esta migración reciente, que estas historias no ligadas, precisamente al lugar, también forman parte de la historia.

-Part. 4: (...) distrito tecnológico de Pque. Patricios (...) porque está poco poblada y se basan en que ha cambiado mucho el barrio y los que quedan ahí ya no tienen la idea de barrio, apelando a un mítico (...) estrategia de remitirse a un pasado mítico que ya no existe más, para que bueno, la gente se busque algo. La familia no es lo que era, el barrio no es lo que era, entonces puedo llevar a cabo los planes que quiero total ya no hay nada acá. Es muy parecido a la campaña de (...) primero daba la idea de que ahí no había nadie. (...) La industria al barrio sur, y la vivienda para el norte. (...) La autopista que va, que entronca con la otra autopista (...) y es verdad, se necesita un lugar de salida de los camiones, ahora se les ocurre por ahí, tiene que ser por ahí. (...)Me acuerdo de la isla privada, del aeropuerto en la isla de Alzogaray (...)

-Part.5: (...) no solo se pensaba que no había nada, sino que lo que había era del Estado. Me llamaba mucho la atención de las filminas, digo, cómo los distintos (...) históricos y también económicos. El contraste de los saladeros y lo que eran los frigoríficos con grandes estructuras como La Negra, en un contexto donde Argentina era considerada uno de los principales exportadores de carne, bordeado diríamos por los sectores populares que no tenían derecho, que lo vimos la clase pasada, a la vivienda y a la ciudad. Después el proceso que no se como jugó el tren ahí...

-Part. 4: había una filmina donde pasaba el ferrocarril sur, que divide, actualmente Pompeya de Barracas

-Part.5: (...) por un lado, los frigoríficos en una etapa, posteriormente, La Boca aparecía ahí como una zona de exportación, donde (...) con una población donde todos sabemos que ahí nace lo que fue (...), con las condiciones de hacinamiento de los laburantes. Y hoy en día donde hay problemas habitacionales y que sabemos hay un polo tecnológico que van a los vecinos a venderle (...) Toda la discursividad del progreso (...) sean frigoríficos, sean puertos, sea ahora fábricas de tecnología y el contraste con la población diríamos y esto que veíamos el otro día del derecho suelo y de la ciudad.

-Mirtha: claro, la discusión en la clase anterior sobre hábitat, el derecho a estar cerca del trabajo, no es solo el derecho a la vivienda, sino el derecho al espacio en la ciudad (...) hay gente que está a punto de ser desalojada de sus lugares (...)

- me llamaba la atención de ver, la comparación de 100-150 años atrás (...) toda la parte que se expandió fueron los sectores populares, pero evidentemente, la ciudad sigue mirando hacia el norte (...)

En el 61 (¿?) se prohíben los saladeros porque se mataba, las aguas se tornaban rojas, (...)

-Part.4: fíjense cómo la estigmatización funciona, porque la historia oficial cuenta que la pequeña burguesía que vivía en la zona, a causa de la fiebre amarilla emigró. Pero si la fiebre amarilla causó tanta muerte, era porque ahí ya vivían los marginados y los agarró la fiebre amarilla (...) pero ahí donde enfermaron los que no podían irse. Después contaron en la historia de que en realidad era un lugar sano, vino la fiebre amarilla y esta buena gente se tuvo que ir. Y no, ya se había ido.